



### 子ども学科行事

## 「子ども劇場」の歴史と

## 取り組み

子ども学科第一部学科長 安藤千秋

現在の子どもの学科は、普通  
寺学舎に幼稚園二種免許状と  
保育士資格取得をめざす保育  
者養成学科として昭和45年幼  
児教育学科が認可されました。  
4年後の昭和49年には幼  
児教育学科第三部が認可され  
、その後、幼児教育学科は  
幼児教育学科第一部に改称、  
幼児教育学科第一部と幼児教  
育学科第三部の2学科となり  
ました。

設立当初より、教員が持  
つ研究室のゼミが幼稚園や  
保育園を訪問し、学生が主  
体とした実践活動を行って  
いました。昭和50年12月か  
ら幼稚園や保育園の子ども  
たちを対象に活動していた  
フェアリーランド（丸亀総  
合会館ホール）に参加した  
ことが、「子ども劇場」の始  
まりです。その後、尽誠学  
園創立百周年記念行事とし  
て音楽研究室主催のミュー  
ジカル「赤ずきん」、童謡  
メドレー、子ども向けの体  
操など2時間弱のプログラ  
ムを四国各地へ巡回公演が  
始まりました。このミュー  
ジカル「赤ずきん」には、  
オオカミの着ぐるみが登場  
し赤ずきんと絡みやダン  
スを行うなど、現在の学科  
キャラクタであるパンダ  
の前身キャラクタが登場  
しました。当初の公演スタ  
イルは、音楽研究室の専任

教員を中心に運営を行い非  
常勤教員、音楽ゼミ学生の  
全員で演じ、プロのミュー  
ジカル公演として県内の会  
館や高知県など巡回公演を  
行いました。この活動が現  
在の「子ども劇場」に引き  
継がれ、学生が地域の子ど  
もたちにふれあいながら学  
べる公演スタイルに変化し  
ました。

平成元年に普通寺学舎か  
ら宇多津学舎に移転された  
ことを機に、近隣の幼稚園  
や保育園の子どもたちを本  
学に招待する「子ども劇  
場」が始まります。現存記  
録では、平成6年度より本  
学の講堂ホールで公演を始  
め、平成9年度からは本学  
と高松市民会館の2会場公  
演を行うようになりまし  
た。開催当初は実習園、就  
職先園の3歳から5歳児を  
招待し、参加人数が本学5  
82名、高松714名でし  
た。年々参加人数が増える  
ようになり本学の講堂ホ  
ールでは800人を越えるよ  
うになったことから、西讃  
地域を2つに分け招待する  
ようになりました。また、  
平成12年度の高松市民会館  
公演でも参加人数が140  
0人を越えるようになり、  
招待年齢を5歳児対象にし  
ました。平成16年度には本  
学の講堂ホール公演も高松

を中止し、ユープラザうた  
づと香川県民ホール（レ  
クザムホール）大ホールの  
2公演を行うっています。  
「子ども劇場」は、子ど  
も学科教員と学生全員で企  
画・運営を行っています。  
主に、ゼミを担当する教員  
と学生が中心になり公演、  
運営、進行を担っています  
。現在のゼミは「子ども  
学演習Ⅰ・Ⅱ・Ⅲ」の自由  
選択科目として開講され、  
指導する教員の専門性を活  
かした表現ゼミ5つ（児  
童文化ゼミ、音楽ゼミ、器  
楽ゼミ、ダンスゼミ、幼児  
音楽ゼミ）と保育系ゼミ5  
つ（保育ゼミ、子ども発達  
ゼミ、心理学ゼミ、美術工  
芸ゼミ、教育学ゼミ）の10  
のゼミがあります。学生は  
入学後に講堂ホールのゼミ  
紹介から所属ゼミを決め、  
学科・学年をこえ専門性を  
深めることができる科目と

なっています。第一部第  
三部の学生約8割、9割が  
この科目を履修し活動して  
います。活動は、各ゼミの  
特徴を活かした保育園や  
児童館公演、子育て支援広  
場活動、地域イベント、地  
域の企業アビリティなどの学  
外活動をするゼミと保育の  
題材研究、おもちゃ製作、  
保育環境を題材に野菜裁  
培、収穫体験を行うゼミな  
どがあります。その他に大  
学祭でのステージ公演や研  
究発表、学科行事である  
「子ども劇場」の運営と出  
演です。子ども劇場の運営  
は保育系ゼミとゼミに参加  
しない学生が担当し、当日  
の受付、誘導、子どもの世  
話を担います。表現系のゼ  
ミ生はステージで演じるこ  
とをメインに音響照明を含  
め運営、出演しています。  
このような活動全てが保育  
者をめざす学生にとって実

験体験の学びとひとり一  
人の強みになっています。  
令和2年度は新型コロナウイルス  
ウィルス感染拡大の影響が  
この科目を履修した影響が  
あります。活動は、各ゼミの  
特徴を活かした保育園や  
児童館公演、子育て支援広  
場活動、地域イベント、地  
域の企業アビリティなどの学  
外活動をするゼミと保育の  
題材研究、おもちゃ製作、  
保育環境を題材に野菜裁  
培、収穫体験を行うゼミな  
どがあります。その他に大  
学祭でのステージ公演や研  
究発表、学科行事である  
「子ども劇場」の運営と出  
演です。子ども劇場の運営  
は保育系ゼミとゼミに参加  
しない学生が担当し、当日  
の受付、誘導、子どもの世  
話を担います。表現系のゼ  
ミ生はステージで演じるこ  
とをメインに音響照明を含  
め運営、出演しています。  
このような活動全てが保育  
者をめざす学生にとって実

験体験の学びとひとり一  
人の強みになっています。  
令和2年度は新型コロナウイルス  
ウィルス感染拡大の影響が  
この科目を履修した影響が  
あります。活動は、各ゼミの  
特徴を活かした保育園や  
児童館公演、子育て支援広  
場活動、地域イベント、地  
域の企業アビリティなどの学  
外活動をするゼミと保育の  
題材研究、おもちゃ製作、  
保育環境を題材に野菜裁  
培、収穫体験を行うゼミな  
どがあります。その他に大  
学祭でのステージ公演や研  
究発表、学科行事である  
「子ども劇場」の運営と出  
演です。子ども劇場の運営  
は保育系ゼミとゼミに参加  
しない学生が担当し、当日  
の受付、誘導、子どもの世  
話を担います。表現系のゼ  
ミ生はステージで演じるこ  
とをメインに音響照明を含  
め運営、出演しています。  
このような活動全てが保育  
者をめざす学生にとって実

験体験の学びとひとり一  
人の強みになっています。  
令和2年度は新型コロナウイルス  
ウィルス感染拡大の影響が  
この科目を履修した影響が  
あります。活動は、各ゼミの  
特徴を活かした保育園や  
児童館公演、子育て支援広  
場活動、地域イベント、地  
域の企業アビリティなどの学  
外活動をするゼミと保育の  
題材研究、おもちゃ製作、  
保育環境を題材に野菜裁  
培、収穫体験を行うゼミな  
どがあります。その他に大  
学祭でのステージ公演や研  
究発表、学科行事である  
「子ども劇場」の運営と出  
演です。子ども劇場の運営  
は保育系ゼミとゼミに参加  
しない学生が担当し、当日  
の受付、誘導、子どもの世  
話を担います。表現系のゼ  
ミ生はステージで演じるこ  
とをメインに音響照明を含  
め運営、出演しています。  
このような活動全てが保育  
者をめざす学生にとって実

験体験の学びとひとり一  
人の強みになっています。  
令和2年度は新型コロナウイルス  
ウィルス感染拡大の影響が  
この科目を履修した影響が  
あります。活動は、各ゼミの  
特徴を活かした保育園や  
児童館公演、子育て支援広  
場活動、地域イベント、地  
域の企業アビリティなどの学  
外活動をするゼミと保育の  
題材研究、おもちゃ製作、  
保育環境を題材に野菜裁  
培、収穫体験を行うゼミな  
どがあります。その他に大  
学祭でのステージ公演や研  
究発表、学科行事である  
「子ども劇場」の運営と出  
演です。子ども劇場の運営  
は保育系ゼミとゼミに参加  
しない学生が担当し、当日  
の受付、誘導、子どもの世  
話を担います。表現系のゼ  
ミ生はステージで演じるこ  
とをメインに音響照明を含  
め運営、出演しています。  
このような活動全てが保育  
者をめざす学生にとって実

験体験の学びとひとり一  
人の強みになっています。  
令和2年度は新型コロナウイルス  
ウィルス感染拡大の影響が  
この科目を履修した影響が  
あります。活動は、各ゼミの  
特徴を活かした保育園や  
児童館公演、子育て支援広  
場活動、地域イベント、地  
域の企業アビリティなどの学  
外活動をするゼミと保育の  
題材研究、おもちゃ製作、  
保育環境を題材に野菜裁  
培、収穫体験を行うゼミな  
どがあります。その他に大  
学祭でのステージ公演や研  
究発表、学科行事である  
「子ども劇場」の運営と出  
演です。子ども劇場の運営  
は保育系ゼミとゼミに参加  
しない学生が担当し、当日  
の受付、誘導、子どもの世  
話を担います。表現系のゼ  
ミ生はステージで演じるこ  
とをメインに音響照明を含  
め運営、出演しています。  
このような活動全てが保育  
者をめざす学生にとって実

験体験の学びとひとり一  
人の強みになっています。  
令和2年度は新型コロナウイルス  
ウィルス感染拡大の影響が  
この科目を履修した影響が  
あります。活動は、各ゼミの  
特徴を活かした保育園や  
児童館公演、子育て支援広  
場活動、地域イベント、地  
域の企業アビリティなどの学  
外活動をするゼミと保育の  
題材研究、おもちゃ製作、  
保育環境を題材に野菜裁  
培、収穫体験を行うゼミな  
どがあります。その他に大  
学祭でのステージ公演や研  
究発表、学科行事である  
「子ども劇場」の運営と出  
演です。子ども劇場の運営  
は保育系ゼミとゼミに参加  
しない学生が担当し、当日  
の受付、誘導、子どもの世  
話を担います。表現系のゼ  
ミ生はステージで演じるこ  
とをメインに音響照明を含  
め運営、出演しています。  
このような活動全てが保育  
者をめざす学生にとって実

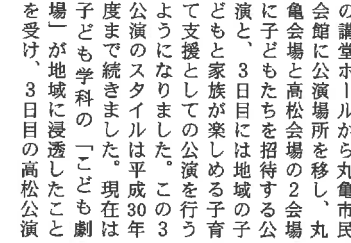
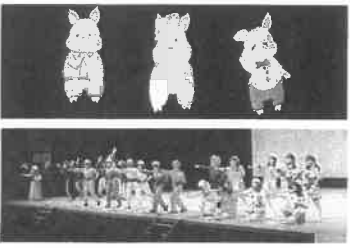
験体験の学びとひとり一  
人の強みになっています。  
令和2年度は新型コロナウイルス  
ウィルス感染拡大の影響が  
この科目を履修した影響が  
あります。活動は、各ゼミの  
特徴を活かした保育園や  
児童館公演、子育て支援広  
場活動、地域イベント、地  
域の企業アビリティなどの学  
外活動をするゼミと保育の  
題材研究、おもちゃ製作、  
保育環境を題材に野菜裁  
培、収穫体験を行うゼミな  
どがあります。その他に大  
学祭でのステージ公演や研  
究発表、学科行事である  
「子ども劇場」の運営と出  
演です。子ども劇場の運営  
は保育系ゼミとゼミに参加  
しない学生が担当し、当日  
の受付、誘導、子どもの世  
話を担います。表現系のゼ  
ミ生はステージで演じるこ  
とをメインに音響照明を含  
め運営、出演しています。  
このような活動全てが保育  
者をめざす学生にとって実

験体験の学びとひとり一  
人の強みになっています。  
令和2年度は新型コロナウイルス  
ウィルス感染拡大の影響が  
この科目を履修した影響が  
あります。活動は、各ゼミの  
特徴を活かした保育園や  
児童館公演、子育て支援広  
場活動、地域イベント、地  
域の企業アビリティなどの学  
外活動をするゼミと保育の  
題材研究、おもちゃ製作、  
保育環境を題材に野菜裁  
培、収穫体験を行うゼミな  
どがあります。その他に大  
学祭でのステージ公演や研  
究発表、学科行事である  
「子ども劇場」の運営と出  
演です。子ども劇場の運営  
は保育系ゼミとゼミに参加  
しない学生が担当し、当日  
の受付、誘導、子どもの世  
話を担います。表現系のゼ  
ミ生はステージで演じるこ  
とをメインに音響照明を含  
め運営、出演しています。  
このような活動全てが保育  
者をめざす学生にとって実

験体験の学びとひとり一  
人の強みになっています。  
令和2年度は新型コロナウイルス  
ウィルス感染拡大の影響が  
この科目を履修した影響が  
あります。活動は、各ゼミの  
特徴を活かした保育園や  
児童館公演、子育て支援広  
場活動、地域イベント、地  
域の企業アビリティなどの学  
外活動をするゼミと保育の  
題材研究、おもちゃ製作、  
保育環境を題材に野菜裁  
培、収穫体験を行うゼミな  
どがあります。その他に大  
学祭でのステージ公演や研  
究発表、学科行事である  
「子ども劇場」の運営と出  
演です。子ども劇場の運営  
は保育系ゼミとゼミに参加  
しない学生が担当し、当日  
の受付、誘導、子どもの世  
話を担います。表現系のゼ  
ミ生はステージで演じるこ  
とをメインに音響照明を含  
め運営、出演しています。  
このような活動全てが保育  
者をめざす学生にとって実

験体験の学びとひとり一  
人の強みになっています。  
令和2年度は新型コロナウイルス  
ウィルス感染拡大の影響が  
この科目を履修した影響が  
あります。活動は、各ゼミの  
特徴を活かした保育園や  
児童館公演、子育て支援広  
場活動、地域イベント、地  
域の企業アビリティなどの学  
外活動をするゼミと保育の  
題材研究、おもちゃ製作、  
保育環境を題材に野菜裁  
培、収穫体験を行うゼミな  
どがあります。その他に大  
学祭でのステージ公演や研  
究発表、学科行事である  
「子ども劇場」の運営と出  
演です。子ども劇場の運営  
は保育系ゼミとゼミに参加  
しない学生が担当し、当日  
の受付、誘導、子どもの世  
話を担います。表現系のゼ  
ミ生はステージで演じるこ  
とをメインに音響照明を含  
め運営、出演しています。  
このような活動全てが保育  
者をめざす学生にとって実

発行所  
香川短期大学同窓会  
オリブ会報  
(0877)49-5500  
責任者  
中川 榮子  
印刷所  
四国システム印刷棟  
(0877)49-0142



学内の様子や香川短期  
大学360°パノラマビュー  
で公開しています。

バーチャルチャンネル  
LINE公式アカウント

香川短大初めてのTVCM

LINE公式アカウント

カルチャー講座  
地域の方々に講  
座を行っています。

実践体験の学びとひとり一  
人の強みになっています。  
令和2年度は新型コロナウイルス  
ウィルス感染拡大の影響が  
この科目を履修した影響が  
あります。活動は、各ゼミの  
特徴を活かした保育園や  
児童館公演、子育て支援広  
場活動、地域イベント、地  
域の企業アビリティなどの学  
外活動をするゼミと保育の  
題材研究、おもちゃ製作、  
保育環境を題材に野菜裁  
培、収穫体験を行うゼミな  
どがあります。その他に大  
学祭でのステージ公演や研  
究発表、学科行事である  
「子ども劇場」の運営と出  
演です。子ども劇場の運営  
は保育系ゼミとゼミに参加  
しない学生が担当し、当日  
の受付、誘導、子どもの世  
話を担います。表現系のゼ  
ミ生はステージで演じるこ  
とをメインに音響照明を含  
め運営、出演しています。  
このような活動全てが保育  
者をめざす学生にとって実

## 入試センター日より

少子高齢化の波は、本学  
入試にも大きく影響を与え  
ており、この20年間で定員  
は、360名から220名  
にまで減少しました。香川  
県の18歳人口は、令和3年  
度の出生数が6300人弱  
ということから、17年後には  
現在の68%まで低下するこ  
とが確定しています。統計  
によると本県の短大進学者  
の72%は県内で進学してい  
ますが、大学進学者の83%  
は県外に流出している現状  
があります。これを重く見  
た香川県は、産官学の連携  
により、大学・地域共創プ  
ラットフォーラム香川という  
組織を立ち上げ、若者の県  
内定着をめざす取組を企画  
し、実践を始めたところで  
す。

入試においては、総合型  
選抜（従来のAO入試）、  
資格利用型選抜、学校推薦  
型選抜、指定校選抜（Ⅰ、  
Ⅱ、Ⅲ）、一般選抜、社会  
人選抜、留学生選抜など、  
受験生に対して多くの選択  
肢を設けています。なお、  
本学同窓会会員のお子様・  
お孫様が受験される場合  
は、検定料26,000円を  
免除する制度があります。  
利用される方は事前に入試  
センター0877・49・  
8033までご連絡をお願  
いします。他にも兄弟姉妹  
が同時に入学する場合や、  
在学生が在学する受験生は、入  
学金を半額免除する制度も  
あります。指定校選抜Ⅲ特  
待生（入試）の合格者には  
S、A、B、Cいずれかの  
奨学金が入学後に給付され  
ます。また、特待生入試に  
外で年内に入手手続を終え  
た合格者を対象にスカラ  
シップチャレンジ試験を無  
料で実施し、成績上位の30  
名程度にA、B、C、D、  
Eのいずれかの奨学金を入  
学後に給付されます。この  
ように奨学金制度も充実さ  
せておりますので、今後と  
も本学の学生募集にご理解  
とご協力を賜りますようお  
願い申し上げます。

スマホからでも！  
kycチャンネル  
「YouTube」を公開中！

